

Las edicions JORN
38, carriera de la Dysse
F 34150 MONTPEIRÓS
www.editions-jorn.com

Max Roqueta
Max Rouquette

Las Abelhas dau silenci e autres poèmas inedit *Les Abeilles du silence et autres poèmes inédits*

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYRoux

Nom.....
Prénom.....

Adresse

Adresse courriel

déclare commander.....exemplaires(s) de *Las Abelhas da silêncio* de Max Rouquette

et verse la somme de 20 € x = €

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN » par chèque bancaire ou postal

Date _____ Signature _____

L'œuvre de Max Rouquette, centrée sur les garrigues languedociennes du pays natal, décrit la beauté solaire ou nocturne de la nature, cruellement indifférente, une beauté source d'une douleur proportionnelle, car les humains s'en ressentent exilés. La création elle-même, si belle qu'elle soit, reste marquée du sceau du temps et du néant. L'écriture poétique consiste à se mettre à l'écoute du cœur battant de la vie qui anime toutes les créatures, de la fourmi à l'étoile.

Ces thèmes se retrouvent dans ce dernier recueil qui rassemble tous les poèmes inédits en volume, restés à l'état manuscrit ou seulement publiés en revue. Un tiers de ces 130 poèmes datent des années 40 et 50, les autres ont été écrits dans les années 80 et suivantes. Max Rouquette y prolonge l'inspiration des trois grands recueils précédents. Le poème est un songe éveillé (un sômi), une quête ontologique qui nous conduit, grâce au langage, au cœur de l'être et de la vie. Le poète nous offre, ici comme ailleurs, une œuvre à la fois tragique, cosmique et profondément enracinée.

« Le temps est une transparence où les oiseaux s'évanouissent entre les ravons bleus de l'absence... »

L'òbra de Max Roqueta, centrada sus las garrigas del país natal, descriu la beutat solara o nuechenca de la natura, crudèlament indiferenta, una beutat d'ont raja una dolor a proporcion, que los umans se'n senton exiliats. La quita creacion, per tan bèla que siá, demòra marcada del sagèl del temps e del nonrés. L'escriptura poetica consistís a se metre a l'escota del còr bategant de la vida qu'anima totas las creaturas, de la formiga a l'estela.

Aqueles temes se retròban dins aqueste darrièr recuèlh que recampa totes los poèmas inedits en volum, demorats a l'estat manuscrit o solament publicats en revista. Un tèrc d'aquestes 130 poèmas datan de les annades 40 e 50, los autres foguèron escriptes dins les annades 80 e seguentas. Mas Roqueta i perlonga l'inspiracion dels tres grands recuèlhs precedents. Lo poèma es un *sòmi* despertat, una quista ontologica que nos adutz, gràcies al lengatge, al còr de l'estre e de la vida. Lo poèta nos porgís, aicí coma endacòm mai, una obra a l'encòp tragica, cosmica e prigondament enrasigada.

« *Lo temps es una transparéncia
ont s'esvanissoon los aucèls
entre los rais blaus de l'abséncia...* »