

Bulletin de souscription
(souscription close le 31 janvier 2024)

Jean-Yves Casanova, *Le Roman en langue d'oc. Émergence et expansion. 1840-1930*, Pau, éd. Aqua Aura, 1100 pages, 21/16 cm. Publication début 2024.

Malgré des tentatives anciennes et récentes, notamment celles de Marcel Carrières, Charles Camproux, Philippe Gardy et Emmanuel Desiles, l'histoire des premiers romans écrits en langue d'oc, du moins en prose, n'a pas été vraiment analysée dans sa globalité, son étendue géographique et sa chronologie. Ce présent volume tente de remédier à ce manque en mettant en perspective les différents romans en langue d'oc parus de 1840 à 1930. La première date correspond à l'apparition du genre en ce XIX^e siècle, textes imprimés en volume, en diverses livraisons, sous forme de roman-feuilleton, ou même restés manuscrits ; cette date d'ouverture se réfère à celui de Garcin, *La Roubinsouno prouvençalo*, premier *opus* du genre. La date limite est celle des années qui suivirent la parution de *La Bèstio dóu Vacarés* de Joseph d'Arbaud, tentative exemplaire de constitution d'une langue romanesque remarquable. La présente étude comporte un corpus de plus d'une cinquantaine de romans, certains connus, d'autres peu étudiés, d'autres encore inconnus, restés manuscrits ou publiés dans des périodiques peu accessibles, comme *Estève* de Valéri Bernard ou les romans toulousains parus dans *Lé Gril*. Ce travail se concentre donc sur cette mise en perspective chronologique, tout en donnant de ces romans un large aperçu analytique et sociologique afin qu'ils puissent être replacés dans un mouvement plus large. Enfin, ce travail pose une série de questions sur la définition du genre, sa socialisation, sa permanence ou son absence dans l'histoire de la littérature d'oc, le lectorat qui y est afférent, puis tente une comparaison avec des situations semblables, celles de l'émergence des romans catalans, corses et bretons.

Je soussigné....., demeurant à

.....

Commande exemplaire(s) au prix de souscription de 35 euros, franco de port (40 euros après souscription).

Paiement par chèque à l'ordre de Jean-Yves Casanova à adresser à : J-Yves Casanova, 22 rue de la Bigorre, 64000 Pau (France).

Paiement par virement bancaire (IBAN : FR69 2004 1010 0814 6664 1P02931 ; BIC : PSSTFRPPMAR). Si vous choisissez ce mode de paiement, veuillez indiquer sur votre virement le motif (ouvrage Casanova) et m'en prévenir par messagerie électronique (jean-yves.casanova@orange.fr) ou par courrier en me précisant vos coordonnées postales afin que je puisse identifier votre versement et vous adresser l'ouvrage.

Signature

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos

Introduction

- Le roman : un genre dans tous ses états
- Roman et temps
- Socialisation du genre
-

I : Espace et temps du roman

1 : Naissance du roman

- Définition d'un corpus
- Sociolittérature occitane
- Le miroir catalan
- Typologie émergente : Corse et Bretagne

2 : Lueurs dans l'absence

- Vers, proses médiévales et romans
- Décadence, trait d'union ?
- Un « météore » inespéré : *Jean l'an prés* de l'abbé Fabre

3 : Un miroir piqué

- L'autre langue
- Quel choix pour quelle langue ?
- Romanciers d'oc en français
- Images du Méridional et roman
- Trois destinées exceptionnelles : Le Roy, Cladel et Lombard

II : L'Émergence provençale et bordelaise

1 : L'Exception Garcin

- Une Ambiguïté fondamentale
- L'Ailleurs des robinsonnades
- Réécriture et fantasme provençal

2 : *Nouvè Granè*, par qui tout arrive

- Gelu et Marseille
- Genèse d'un roman
- Misère du progrès et progrès de la misère

3 : Le foisonnement urbain : Aix, Marseille et Bordeaux

- Guitton-Talamel, du *Reinard* à *Pèire de Prouvènço*
- Bouillon-Landais et les trois *mascos*
- Pierre Mazière et le destin contrarié de Fino
- Louei Barri ou les déboires du Fada
- Alexis Pigalio : entre *memori* et roman
- Jules Gelin et *Lou Maset de la pignudo*
- Théodore Blanc : un romancier dans la tourmente

4 : Valèri Bernard : *Homo homini lupus*

- Une vie entre la plume et le pinceau
- *Estève* : les tourments de la création artistique
- *Angèlo Dàvi* et l'expression du désir
- *Bagatòuni* : Niflo et l'anarchisme du don de soi
- *Lei Bóumian* : poursuite d'un rêve insensé ?
- Qui aime bien, châtie bien : *Jouglar felibre*

5 : Louis Funel

- Un écrivain « *intransijant* »
- Une Idéalisation rurale : *Li Masajan*
- *Bàgnus* : science, ésotérisme et histoire
- Haro sur le Félibrige : *Jan Cougourdan*
- *Naïs*, roman inachevé ?
- *Mei XXVIII jour* : un réserviste sur les crêtes
- *Minervo*, un roman niçois

6 : Le « retard » rhodanien :

- Villeneuve-Esclapon : un *Roumiéu* inachevé
- Jean Monné : un félibre exemplaire
- Maurici Raimbault : *Agueto* dans la modernité
- Charles Boy : un félibre dans « *un país de nèblo e de tubèio* »
- Henri Giraud : images d'un amour contrarié
- Félix Gras et l'épopée des *Rouge*
- Pierre Devoluy : *Lis Ausard*, un roman « au Désert »
- Noël Blache : une bataille parodique
- Pierre Pansier et la réécriture de *Tartarin*
- Marius Jouveau : Arles sous la Révolution

III : L'Expansion occitane

1 : Le Languedoc, ailleurs impossible ?

- Achille Mir : *Messo* ou *Lutrin*, roman et représentation de la langue
- Arthur Caussou : une restitution de l'Histoire occitane
- Charles Péliissier : à la recherche des temps passés
- Jan Castagno : le roman des Cévennes

2 : Toulouse et *Lé Gril* :

- *La Poulido del poun* de Pièrril de la Kakè : une prédiction tragique
- Guilhaoumet : des *Abanturos* toulousaines et gasconnes
- Pamèlo : des *Désaïcis* toulousains

3 : L'Avancée « béarnaise et gasconne » :

- J.-V. Lalanne : une vengeance singulière
- Henri Pellisson et la défense de la *tasque*
- Yan de Hustach : de l'idylle béarnaise aux tranchées de Verdun
- Yulien de Caseboune et l'exaltation des vertus du terroir
- Édouard Moulia et les horreurs de la guerre
- Honoré Dambielle : un attachement pathologique au terroir
- Célestin Laffargue : les déboires de *Poulét*

4 : Ailleurs du temps et de l'espace :

- Benezet Vidal : un romancier sous-estimé
- Enric Mouly : un *cant* éminemment rouergat
- Paul Eyssavel : un roman du désir impérieux

IV : Deux artistes de la langue

1 : Joseph Bourrilly

- Entre Provence et Maroc
- *La Rèino Sabo* : « *i'a mai eici que lou rouman* »...
- *Vivènt Astru*
- Une écriture artiste ?

2 : Joseph d'Arbaud

- Vers La Bèstio...
- Genèse d'une écriture
- Publication, réception et structure du roman
- *À l'errour*
- Un Autre-Soi dans *lou Grand Abime*
- Transcendance de la langue

Conclusion

Bibliographie

Index